

Violino I.

8 *Clar. I. A.* *C Solo.* 9 10 11 12

Tutti Viol. *D* *non legato*

ff *E* *ff* *F 2*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Violino I.

3

Violins I

Violins II

Tutti

6 Viol. Soli.

p

ff non legato

Solo

Tutti

8^{va}

K

Violino I.

Tranquillo.
L 10 M

p

6 Viol. Soli.

p *pp* *pp* *pp*

Tutti. pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

pp *p*

II.

Recit. Lento.
Solo. *espressivo*

Cad. *rit. assai.*

Andantino. 8 19 1 A *a tempo* 20 *Obor.* B **Poco più mosso. (Tempo giusto.)** Tutti. *p grazioso.*

rit. 21 *rit.* 22

Violino I.

poco più f

a tempo, un poco più anim. sf *f accel. - - - rit.*

pizz. *f* *più tranquillo*

pizz. *pp* *Allegro molto.* *Recit. Molto mod.to.* *arco trem.* *f dim. p moren*

Tempo giusto. (Allegro molto.) *Recit. Molto mod.to.* *Tempo giusto. (Allegro molto.)* *Viol. II. 1*

f dim. p moren. *G. P.* *f*

Recit. Moderato assai ad lib. colla parte. *senza rit. ed accelerare. a tempo* *ad lib. colla parte.*

pizz. *sf p* *simile* *simile*

a tempo *ad lib. colla parte.* *Tempo giusto. (Allegro molto.)*

simile *G* *7*

Vivace scherzando.

con sord.
arco

[illegible]

Violino I.

7

8 0 8 0 0 div. *poco string.* 8

pp div. *cresc.* *sf* 8

pp div. *cresc.* *sf* 8

pp *cresc.* *sf*

unis. senza sord. **Tempo I.**

f *3* *f* *fz* *p*

pizz. *arco* *mf* *p*

pizz. *arco* *mf* *p* *cresc.*

I *pizz.* *arco* *sf* *p*

pizz. *arco* *p*

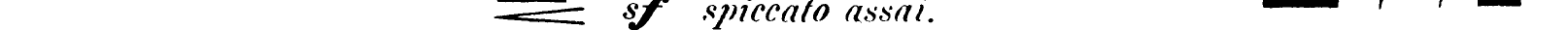
pizz. *arco* *f* *pizz.*

arco 1 2 3 4 5 6 *K* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *mf*

arco *f*

Violino I.

Recit. Moderato assai.

*ad lib. colla parte.
senza rit. ed accelerare.*

Violino I.

Violino I.

p *sf* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *lunga.*

con sord. *p* *trem.* *trem.* *trem.*

pp *pp* *Viol. Solo.* *senza sord. 3* *senza sord. 3* *dolce ed espressivo* *6* *6*

Violino I.

R *accel. poco a poco* Tutti. *mf* *cresc.* *f* *animato.* *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

p *mf* *dim.* *poco cresc.* *colla* *pp* *non legato.* *3* *1* *p* *sf* *p*

Violino I.

pocchiss. più mosso. 8 *E* *con sord.* *pizz.*

arco

F *div.* *espress.* *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

unis. *G* *pizz.* *p*

arco *H* *mf* *passionato*

brillante. *pizz.* *1*

div. *p* *ff* *brillante.* *pizz.* *1*

Violino I.

unis. arco **Come prima.**

p dolce e cantabile.

K 1

pp pizz. **2**

Recit. Lento.

Solo. *espress.*

Cadenza.

Tempo I.

L **6** **8**

dim.

Tutti. **M** *cantabile, con forza.*

ff allarg. assai.

Solo. a tempo

colla parte.

Violino I.

colla parte.

Tutti.

p

poco

cresc.

poco

f

dim.

p

cantabile

dim.

p

poco rit.

pizz.

pp

rit. molto

a tempo

2 scherzando

pp

dolce

Violino I.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.
Cad. Solo.
p capriccioso

Allegro molto e frenetico.
Tutti
ff
dim.
p
cresc.
G.P.

Recit. Adagio.
Cad. Solo
con forza
dim.
rit. molto
lunga

Vivo.
Tutti
f
pizz.
20
A
p
3
B
f
C
2
pizz.
f
2

Violino I.

15

un poco pesante
arco
f
pizz.
p
arco
f
un poco pesante
ff
f
F
3
pizz.
pp
arco
p
G
H
spiccato assai
p
I
2
3
pizz.
arco
3
K 8

Violino I.

pizz. arco
 ff L_b 7 pizz.
 arco sf ff
 M 5 con forza
 p poco cresc.
 cresc.
 sul G. 5
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 0 3
 morendo dolce

Violino I.

17

Violino I score for Scheherazade, Op. 35, page 17. The score is written for a single violin and consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score also includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *un poco pesante* (un poco pesante). The score is divided into measures by bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score also includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *un poco pesante* (un poco pesante). The score is divided into measures by bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.

Violino I score for Scheherazade, Op. 35, page 17. The score is written for a single violin and consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score also includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *un poco pesante* (un poco pesante). The score is divided into measures by bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.

Violino I.

pizz. 1 1 1 1

pp

arco

U

p

V (non legato)

p

3 4 0 2 0

3

3

Più stretto.

p

cresc.

poco

poco

ff

3

3

Violino I.

19

Spiritoso. *V*

ff

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

Allegro non troppo e maestoso.

pizz. *arco*

trm

trm

Y

10

Violino I.

poco più tranquillo
sul A

p dolce

Lento. Recit.

6 Viol. Soli.

pp

dolce e capriccioso

1 Solo.

Cud.

riten.

Alla breve. Tempo come prima.

2 Viol. Soli.

pp

Tutti.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

a piacere rit. assai.

espress.

ten.

a tempo

pizz.

pp